

1. Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОО предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОО, определяется через выбор хореографического направления. Данная рабочая программа строится на обширном изучении разных направлений хореографии, наиболее понятных и доступных детям дошкольникам.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения хореографии и направлена на приобщение дошкольников к миру танца. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонней гармоничной личности дошкольника.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель: Формирование знаний в области хореографической культуры (основные стили, направления, жанры), развитие исполнительских способностей учащихся.

Для достижения цели необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Задачи:

- Формировать у детей художественно-эстетический вкус.
- Воспитывать танцевальную культуру.
- Знакомить с основами классического танца, народного и бального танца.
- Развивать ассоциативность образность творческого мышления.
- Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
- Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.

- Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Методы:

- Игровой метод;
- Практический метод;
- Наглядный метод;
- Вербальный (словесный) метод;

2. Основной раздел

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям и к ритму. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному. Область образовательной программы - искусство.

Программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. В наше время ребенку трудно определить свое место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей способами хореографии, включает в себя комплексное развитие.

Особенность данной программы - комплексное обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности.

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь).

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерный экзерсис- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое

место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. Народные комбинации в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные номера построенными на данных движениях.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

Целевые ориентиры

Знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног

Уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Владеть:

- Исполнением фигур и танцевальных комбинаций.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Виды и формы работы	Ответственный
1	Индивидуальные консультации	Обобщение результатов диагностического обследования детей.	Педагог дополнительного образования
2	Совместные мероприятия	Проведение открытых уроков.	Педагог дополнительного образования

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Ауди и CD диски

Программно – методический комплекс образовательного процесса

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф»Москва 1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.

Репертуарный план для детей (3-5 лет)

Сентябрь.

1. Танец «Зайка».

Октябрь.

1. Танец «Зайка».
2. Партерная гимнастика.

Ноябрь.

1. Партерная гимнастика.
2. Танец «Мишка Гуми»

Декабрь.

1. Танец «Мишка Гуми»
2. Партерная гимнастика.

Январь.

1. Танец с шарами

2.Партерная гимнастика

Февраль.

1. Танец с шарами
2. Партерная гимнастика

Март.

1. Танец « Мы маленькие звезды»
2. Партерная гимнастика

Апрель.

1. Партерная гимнастика
2. Танец « Мы маленькие звезды»

Май.

Закрепление выученных танцев . Повтор любимых танцев . Подготовка к отчётному концерту

Репертуарный план для детей (5-7 лет)

Сентябрь.

1. Танец «Аист на крыше».

Октябрь.

1. Танец «Аист на крыше».
2. Партерная гимнастика.

Ноябрь.

1. Партерная гимнастика.
2. Танец «Самовар»

Декабрь.

1. Танец «Самовар»
2. Партерная гимнастика.

Январь.

1. Спортивный танец « Нано- лыжи»

2.Партерная гимнастика

Февраль.

1. Спортивный танец « Нано- лыжи»

2. Танец «Африка»

Март.

1. Танец «Гимн России»

2. Танец «Африка»

Апрель.

1. Партерная гимнастика

2. Танец «Гимн России»

Май.

Закрепление выученных танцев . Повтор любимых танцев . Подготовка к отчётному концерту.

Методическое обеспечение программы

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип, дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.